

国际标准刊号ISSN1001-571X 国内统一刊号CN23-1304/G4 邮发代号14-198

中 华教育艺术研究会领办
国文学研究会导读导写研究中心会刊
★ 全国青少年优秀出版物
★ 黑龙江省首届期刊评比优质期刊
★ 黑龙江省首届期刊分类审评一类期刊

作文成功之路

A SUCCESSFUL WAY TO COMPOSITIONS

2018.8

教育新干线



- ◆ 崇文尚礼，娃娃抓起
- ◆ 返璞归真 定能生慧
- ◆ 高考作文命题影响下的高中作文教学研究
- ◆ StarC云与语文教学深度融合的思考
- ◆ 有效创设作文情境，引导学生“滔滔不绝”
- ◆ 在阅读中挖掘绘本的宝藏
- ◆ 迁移：释放语文课堂活力
- ◆ 动态生成成就精彩课堂

中国知网、龙源期刊网、维普网、万方数据网、博看网、教育阅读网等数据库全文收录



扫描全能王 创建

作文成功之路

A SUCCESSFUL WAY TO COMPOSITIONS

2018年8期

国内统一连续出版物号 CN23-1304/G4

社 长 刘景耀
 总 编 刘志超
 总编室主任 佟雅娜
 主 编 佟雅娜
 副 主 编 黄文博
 封面设计 赵丽娜
 版式设计 赵丽娜
 责任编辑 刘志超 姜红晶 陈 墨 李 超
 编 辑 刘晓霞 张 燕
 编辑部 0459-6292389 6292390
 发行部 0459-6292391
 主管单位 黑龙江省大庆教师进修学院
 主办单位 黑龙江省大庆教师进修学院
 编辑出版 作文成功之路杂志社
 印 刷 黑龙江龙江传媒有限责任公司
 出版日期 每月10日
 通信地址 黑龙江省大庆市开发区
 作文成功之路杂志社
 邮政编码 163316
 E-mail zuowencg_1w@126.com
 网 址 http://www.zwczl.com.cn
 广告许可 2306004000204
 定 价 15.00元

合作媒体



Contents 目录

○卷首○

积极的语言实践, 语文教学的美好姿态·····	李艳华
浅谈如何提高学生的写作能力·····	田淑影
让习作因体验而精彩——浅谈体验教学在小学语文 作文教学中的应用·····	吴雪倩
内外兼读 提升阅读质量·····	王 睿
任务驱动法在高中作文教学中的应用研究·····	郭志娟
初中语文作文教学困境分析及对策·····	李慧敏
初中语文阅读与写作的有机结合教学思考·····	黄镜运
让孩子成为真正意义上的社会人·····	张晓晗

■创见

崇文尚礼, 娃娃抓起·····	吴惠芳 1
返璞归真 定能生慧·····	杜金婷 2
留空、自律、调节·····	曾蔚萍 3
高中语文教学中学生写作能力的培养和拓展分析·····	宋玉景 4
合作视域下习作讲评教学的理论探究·····	王 珏 5
建构新型民主的师生关系·····	曹 娟 6

■探索

高考作文命题影响下的高中作文教学研究·····	于 丽 7
小学高年级语文阅读教学中情境教学法的应用探究·····	王 菁 8
高中作文生态化教学模式探究·····	李江超 9
初中名著阅读与写作之间的互动性联系探析·····	施 伟 10
高中作文评价语言高效性探究·····	陈艳燕 11
最近发展区理论在高中语文教学中的运用反思·····	郑丽萍 12
整合视角下的小学古诗教学探究·····	顾丽琴 13
农村小学作文教学有效策略探微·····	孟柱礼 14
农村小学英语作业个性化研究·····	宋振龙 15
浅谈初中古诗文教学如何让经典永流传·····	宋群英 16
小学语文作文的序列化教学探微·····	王 琪 17
信息技术在高中英语阅读教学中应用方法的研究·····	谈茹燕 18
浅议低年级的作文起步教学·····	董艳华 19

■理论

浅谈如何在高中语文教学中培养学生的写作能力·····	郝 勇 20
“次”字的本义是歇一会儿、喘口气·····	李 伟 21
“我”字和其它的第一人称代词·····	李 伟 21
StarC云与语文教学深度融合的思考·····	许 桢 22
运用思维导图进行识字教学·····	单连霞 23
基于学生体育学科关键能力培养的课堂教学策略的研究·····	陈美萍 朱镇京 24
小学英语中导学方案设计策略研究·····	陈 艳 25
基于新课标理念的初中体育课堂教学创新策略·····	陈会君 26
高中英语语音学习方法略谈·····	赵 倩 27
浅析如何学好小学语文·····	董美华 28

教育新干线
作文成功之路



扫描全能王 创建

浅谈初中古诗文教学如何让经典永流传

福建省泉州市马甲中学 宋群英

【摘要】

古诗文这样的中华文化经典越来越受到关注，特别是央视这几年的《中国诗词大会》《经典“咏”流传》等节目更是激发人们学习古诗文的热情。初中古诗文教学要听从新时代的召唤，特别是在新时代呼唤“文化自信”的大背景下。初中语文课堂要用好统编本这一新教材，充分运用“密咏恬吟”、诵读会与吟唱比赛、闽南语诵读古诗文等形式，让经典永流传。

【关键词】

统编本 经典 古诗文 新课标 流传

《中国诗词大会》第一、二季这股清流红遍中华大地，这档节目掀起了一股诗词热。2018年中央电视台新一档文化类节目《经典“咏”流传》再度掀起一股学习中华经典的巨浪，原来经典可以被这些新的形式、新的媒体赋予新生命。特别是沉寂了300多年的袁枚的诗——《苔》播出之后，在媒体、网络、微信、微博等平台病毒式地传播开来。这就是经典的力量，也是创新的力量。

这些现象，如一股激流在笔者心中汹涌澎湃，这也引起了笔者对初中古诗文教学的一些思考。初中古诗文课堂教学能否像《中华诗词大会》《经典“咏”流传》一样，用崭新的形式传承中华优秀的文化经典呢？怎么让古诗词在语文课堂上绽放呢？

作者结合本土实际，以新的统编本教材为契机，用“三大法宝”，让经典永流传。

一、第一法宝——“密咏恬吟”

清代沈德潜在《说诗碎语》中说：“读者静气按节，密咏恬吟，觉前人声中难写响外别传之妙，一齐俱出。”可见，密咏恬吟是初中古诗文教学是最重要的法宝之一。如何密咏恬吟呢？

首先要先理解“吟”和“诵”的区别。中华吟诵学会秘书长徐健顺在《什么是吟诵？》这一文中指出，吟诵是吟咏和诵读的合称。吟咏和诵读都是按照汉语的特点和汉文作品的创作规律来进行的，两者的区别在于：吟咏有曲调，诵读没有曲调。正如清代的曾国藩所说：“非高声朗读则不能展其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”可见，要先高声朗读成诵后，后再“吟”。

1.先“诵”。南宋朱熹对诵读是这样说的：“要读得字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘”。首先要求学生“要读得字响亮”。“响亮”即读的声音清晰、洪亮。“响亮”并不是大声喊叫，更不是歇斯底里。《义务教育语文课程标准（2011版）》要求“要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调”，也就是要读得自然，不能读得那邪里邪气的。比如用嗙声气来读岳飞的《满江红》，这种不是在糟蹋诗词经典吗？

其次，强调读的次数即多诵数遍。正如夏丏尊、叶圣陶在《文心》中所说：“朝夕诵读，读到后来，文字也自然通顺了，文义也自然了解了。”再次要读得“不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字”，即准确无误地诵读。音要准、节奏要无误，能准确地表达作者的情感。正如新课标所要求的“有感情地读”，通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。

另外，诵读计划也是很重要的。统编本新教材新增了课外古诗词诵读，如七年级语文上册新增了《峨眉山月歌》等。笔者在这些基础上，以学生推荐和老师推荐这两种方式再适当增加一些古诗文经典。并组织各种形式的古诗文经典诵读活动。

2.后“吟”。吟，唱也。经典可以用“吟咏”即唱的形式来传承。王菲的《明月几时有》、邓丽君的《独上西楼》、罗文的《满江红》等歌曲，以吟唱的形式传承经典。《经典“咏”流传》中的《苔》《将进酒》等作品感动了无数观众，可见，吟唱的魅力无限。“吟唱”适不适合进入课堂呢？用吟唱的形式激发学生，感动学生，效果不是更好吗？当然，不是所有古诗文都用吟唱的形式，毕竟课堂时间是有限的。笔者一个月组织一次古诗文吟唱活动，吟唱的内容由学生自己定，所选择的曲也由学生自己搜集。

吟除了唱，还可以有吟得有姿势。正如鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中，私塾老师寿镜吾先生读得“将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去”，即吟诵的时候，摇头摆身，陶然自得的。虽然看似可笑，但不妨也尝试一下，让学生体会一下古人是如何吟的？比如，笔者在教学统编本《〈论语〉十二章》时，要求学生摇头晃脑地读本文。学生觉得新奇，也觉得好笑。学生读后，对文本的印象却是最深，效果也很好。

二、第二法宝——古诗文经典诵读与吟唱比赛

笔者每个月在所任教的班级开展中国古诗词经典诵读会，按照学生的语文水平的A、B、C、D四个等级，组成四人小组参加诵读会。经典诵读会的形式模仿《中国诗词大会》的形式，分为九宫格、十二宫格识别诗句、对诗句、填字题、根据图片猜诗句等题型。所用诗词为小学（20%）、本学期（40%）、初中课标（40%）所学诗词，题目由老师、家长共同完成。

经典诵读会邀请家长参加，家长进入评委团、观众等角色之中。诵读会以积分来计分，九宫格、十二宫格识别诗句、对诗句、填字题各10分，根据图片猜诗句题30分，选择题20分。小组积分由高到底，评出一、二、三等奖、优秀奖、团队奖、个人魅力奖等。各个奖项都有奖状和奖品，这些均由家委会颁发。笔者还将经典诵读会拍成视频发到班级博客，并制作成美篇发到微信群、朋友圈。

笔者期末还组织一场古诗文经典吟唱比赛，比赛吟唱的古诗文为本学期所学的和学生自己所喜欢的，有学生自己边弹吉他边吟唱《陋室铭》、边弹钢琴边吟唱《明月几时有》等等。学生准备吟唱比赛的过程就是对古诗文理解的再一次升级，现场吟唱又是一次新的体验。

三、第三法宝——闽南语诵读古诗文

闽南语，流传千年的语言活化石。闽南语与古诗文会碰撞出什么火花呢？由于普通话的普及，有不少学生不怎么会讲闽南语。把闽南语与古诗文结合在一起，既可以传承闽南文化，又可以传承中华经典，实现了双赢。刚开始，学生并不习惯用闽南语诵读古诗文，甚至觉得极其搞笑。但很多专家认为闽南语与唐代的古音相似，其实读唐诗用闽南语比用普通话更有韵味，更有音乐美感。

笔者先让学生从模仿开始，下载一些用闽南语诵读古诗文的视频，如《从军行》《山行》《将进酒》等。让学生先模仿，再学习用闽南语诵读古诗文，有条件的用南音配乐诵读效果更有闽南味。

总之，初中古诗文课堂教学想让经典永流传，就要适应新时代的要求。以求变、求新的形式，像《经典“咏”流传》一样，为学生打开通往古诗文经典的大门。

【参考文献】

- [1] 教育部. 义务教育语文课程标准(2011版)
[M]. 北京师范大学出版社, 2012(01)
[2] 徐健顺. 什么是吟诵 [N]. 光明日报, 2014(11)

